



Labyrinthe

17 | 2004 (1)

Jacques Rancière, l'indiscipliné

Note préliminaire

Renaud Pasquier



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/labyrinthe/164>

DOI : 10.4000/labyrinthe.164

ISSN : 1950-6031

Éditeur

Hermann

Édition imprimée

Date de publication : 15 avril 2004

Pagination : 11-12

Référence électronique

Renaud Pasquier, « Note préliminaire », *Labyrinthe* [En ligne], 17 | 2004 (1), mis en ligne le 10 juin 2008, consulté le 19 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/labyrinthe/164> ; DOI : 10.4000/labyrinthe.164

Propriété intellectuelle

NOTE PRÉLIMINAIRE

Les textes qui suivent émanent d'un travail collectif mené pendant près d'un an. Ce n'est pourtant pas une voix unique qui s'exprime à travers eux, ni un point de vue commun. Mais, quand bien même dûment et individuellement signés¹, ils portent la marque de leur multiple origine ; par leurs échos réciproques, ils constituent un ensemble, reflétant les discussions, réflexions, recherches, accords et discords survenus au cours de notre lecture de Jacques Rancière. Partis d'orientations intellectuelles et de champs de recherche différents (histoire, littérature, et philosophie), nous nous sommes retrouvés autour d'ambitions communes, en fait deux en une : travailler ensemble, travailler sur Rancière. Peu de pensées, de fait, offrent meilleure occasion d'un croisement des démarches – ce que l'on appelle d'ordinaire *interdisciplinarité*. « Travailler ensemble », cela veut dire l'alternance entre discussions et écriture, où les textes se modifient au gré de nos lectures et rencontres. Sans doute le dernier état, que *Labyrinthe* présente ici, ne l'est-il que par contrainte éditoriale. Il nous a bien fallu nous arrêter en un point, mais aussi trancher dans la matière de nos travaux. Double conséquence de ce protocole expérimental : d'une part, une forme volontairement lacunaire, série de pistes ouvertes plutôt que bilan exhaustif ; d'autre part, une hétérogénéité non moins voulue, puisque vous lirez ici synthèses, interrogations, réactions, mises au point, etc. Nous nous sommes laissés une très large liberté quant à la forme, de l'ensemble, et de chaque texte.

Deux principes d'organisation, néanmoins, ont commandé notre écriture. La première règle fut fixée dès l'origine : ce dossier ne devait pas être une « somme » sur l'œuvre de Rancière. Cela nous obligeait à éviter le bilan discipline par discipline (du type « Rancière et... », l'histoire, la littérature, etc.), la succession de comptes rendus, ou encore un découpage chronologique – tous choix qui, entre autres inconvénients, contredisaient les options mêmes de Rancière. La seconde contrainte émergea de nos premiers débats ; notre travail fut orienté selon quatre axes : la *lecture* (telle qu'il la pense, telle qu'il la pratique), la *communauté*, l'*historicité*, et la *déconstruction* (soit la confronta-

1. Aux noms des six auteurs, j'ajoute celui de Franck Lemonde, contributeur invisible, mais bien réel.

tion avec l'œuvre de Derrida). À la suite de quoi nous nous sommes répartis et regroupés selon l'intérêt trouvé à ces problématiques. Ces états de la réflexion, biais singulier pour aborder l'œuvre, ne se retrouvent pas forcément tels quels dans la disposition des textes. L'ordre choisi ne représente du reste qu'un parcours possible, en rien prescriptif. Est proposée en annexe une bibliographie non exhaustive (où manquent notamment des références à des publications non francophones), mais assez ample pour constituer un outil de travail efficace. Par commodité, nous utiliserons les abréviations suivantes pour désigner les œuvres de Jacques Rancière, dont les références précises sont indiquées dans cette bibliographie générale :

- AB** *Aux bords du politique* (première version en 1990, deuxième, augmentée en 1998, et rééditée en 2004 : c'est cette dernière que l'on citera dans le dossier).
- AH** *Arrêt sur histoire*
- CM** *La Chair des mots. Politiques de l'écriture*
- CV** *Courts Voyages au pays du peuple*
- DI** *Le Destin des images*
- FC** *La Fable cinématographique*
- IE** *L'Inconscient esthétique*
- LA** *La Leçon d'Althusser*
- LC** *Lire « Le Capital »*
- Mall.** *Mallarmé, la politique de la sirène*
- Més.** *La Mésestente. Politique et philosophie*
- MI** *Le Maître ignorant. Cinq Leçons sur l'émancipation intellectuelle*
- PM** *La Parole muette. Essais sur les contradictions de la littérature*
- PP** *Le Philosophe et ses pauvres*
- PS** *Le Partage du sensible*
- NH** *Les Noms de l'histoire. Essai de poétique du savoir*
- NP** *La Nuit des prolétaires. Archives du rêve ouvrier*
- SP** *Les Scènes du peuple*

Pour les références complètes des articles dont Jacques Rancière est l'auteur, voir la bibliographie, p. 103.